

Хороший день, солнечно

Это действительно стоит денег

АНТОН ВЕСЕЛОВ

В новосибирской «Альт-галерее» открылась первая персональная выставка Елены Честных «Шелковый путь». По признанию кураторов галереи Натальи Арбатской и Натальи Шуваловой, чтобы составить полноценную экспозицию, им пришлось заблокировать продажи картин художницы. И все же не все гости вернисажа смогли пополнить свои частные коллекции: многие выставленные работы на момент открытия выставки были уже проданы.

Картины молодой новосибирской художницы Елены Честных идут как пирожки. Новосибирские классики от живописи объясняют такой успех близким контактом со зрителем, который художница устанавливает через свои картины, но главное — врожденным чувством тона и цвета. Творческий наставник Александр Шуриц, благодаря которому Елена впервые «засветилась» в зале Союза художников РФ на выставке «Квinta», утверждает, что Честных пользуется максимально невыигрышными в коммерческом смысле сюжетами. «Взять хотя бы «Семью кроликов». Что тут может привлечь потенциальных покупателей? — недоумевает Александр Давидович. — Но желающих купить эту картину выстроилась целая очередь! Лене уже надоело их красить...». Маститый же Данила Меньшиков замечает, что Честных удается не только наслаждаться увиденным мимо, но и удивлять саму себя.

Создается впечатление, что Елена пишет путевые заметки: за последние три года она подолгу гостила на Кипре, в Сирии и Венеции. Во время последнего путешествия ее «Шелковый путь» прошел через Китай, Тибет и Италию. Художница признается, что, бывая в других странах, не пишет с натуры, не делает даже

эскизов. Зато много фотографирует, а картины создает только дома. В гостях работе мешают слишком яркие впечатления. Говорят, в Сирии Елену Честных чуть не закидали камнями за то, что появилась на улице в шортах и майке, а в Сицилии она пробралась в самое сердце мафии! Ее же картины, напротив, совершенно безопасны, в них царит безмятежность, кукольные люди обживают чистенькие дворики, отдыхают в лодках на венецианских каналах или просто прячутся за развесистыми деревьями.

В картинах Елены Честных всегда избыток доброго, «жирного» света. В «Домике в Палермо» жилья почти не видно, кажется, что весь свет собрали деревья с округлой кроной. Зритель уверен, что он видит этот сюжет, сидя в кустах — не случайно в левом нижнем крае холста та же убийственная зелень. В «Белой реке» копны деревьев заставляют виться маленькой речушкой. «По-итальянски» — это убегающий от зрителя канал и два странных персонажа на мосту. Нужно балансировать в реальности, чтобы не упасть в нарисованную, слишком натуральную воду. А вот в «Острове Хайнань» яркого и пушистого — даже чересчур: великолепен пририсовать Рэмбо и оживить эти компьютерные джунгли. На лучшей работе выставки, «Четыре монаха», — ничего особенного. Сдержаные тона, четыре монаха. Просто все хорошо.

Заглавная работа, «Шелковый путь», лаконична и бесстрастна. Разноцветные шапки деревьев и убегающая вдаль дорожка подсказывают нам о существовании брони Елены Честных на очередное путешествие. А первая работа нового цикла, «Старое кино», как бы говорит, что в следующей выставке появятся непохожие на Арлекинов люди, отличные от калейдоскопа страны, заморские реки и диковинные деревья.



Елена Честных удивляет не только других, но и саму себя