

СОБЫТИЯ

ВЫСТАВКИ

ПРОЕКТЫ

КУЛЬТ.ЛИЧНОСТИ

СТАТЬИ

ТОЧИЛКА

ССЫЛКИ



28.06.2012

[↩ В список](#) | [версия для печати](#) | [архив](#)


«Синие носы» (Александр Шабуров, Вячеслав Мизин, Константин Скотников). NATO, Welcome! 2005, печать на виниле, 160x200.

Новосибирск – Петербург: «Художественное хозяйство» в Эрарте.

Новосибирское художественное хозяйство характеризуется бесхозяйственностью, но все же имеет свои достижения, историю и легенды. Раздробленное между несколькими союзами художников, сообществами, музеями, галереями, вузами и избирательно поддерживаемое только Сибирским центром современного искусства, оно устойчиво и ярко агонизирует.

Лет двадцать уже, как предоставленные сами себе художники выживают кто как - преподаванием, дизайном, сценографией, а то и совсем иными промыслами. Например, в 1990-е годы, тогда еще молодой радикал Д. Булныгин по ночам подрабатывал «бомбилкой», порой отбиваясь маленьким ломиком от грабителей.

Максим Зонов оформлял китайский ресторан, а Вячеслав Мизин уже подбирал идеологические ключи к фондам Форда и Сороса. В этом ему содействовал в свободное от преподавания академического рисунка в местной Архитектурно-художественной академии время Константин Скотников – впоследствии один из столпов новосибирского радикализма. Скоро уже кисти и карандаши будут заменены на видеокamеры.

Лишь небольшая горстка художников в условиях, когда одна за другой закрывались почти все галереи города, продолжали и продолжают заниматься одной только живописью. Но это уже диагноз, причем в самом высоком смысле слова. Диагноз, пилотаж и определенная харизма, по крайней мере, в своем городе. Именно эти художники и были отобраны для выставки в Эрарте, первой крупной выставки новосибирских художников в Петербурге.

Встреча культур (несмотря на всю их разновеликость) Петербурга и Новосибирска (до 1926 - Новониколаевска) состоялась давно, точнее - вскоре после относительно недавнего возникновения (1893) нового сибирского города. Новосибирск появился

03.04.2014



СИБИРСКИЙ АНДЕГРАУНД

Впервые после 1992 (когда проходила выставка «Белая галерея») в Новосибирском государственном художественном музее открывается выставка «Сибирский авангард. 20 лет спустя». // [далее...](#)

11.10.2012

«Земное и небесное» в Новосибирске

Межрегиональная выставка (христианская тематика в современном искусстве). В экспозиции представлено современное искусство художников Санкт-Петербурга (более 70 работ) и Новосибирска (более 20). // [далее...](#)

◦ [Николай Грицюк в «Царскосельской коллекции»](#) // 10.10.2012

◦ [Современное искусство Новосибирска теперь и в Новгороде](#) // 18.09.2012

◦ [Фотовыставка арт-группы «Синие носы» в Томске](#) // 20.01.2012

◦ [Неоправданная предметность](#) // 18.01.2012

◦ [Выставка Марины Азизян «Подношение Рождеству»](#) // 06.12.2011

◦ [Галерея НЕПОКОРЕННЫЕ. Выставка Анастасии Гуровой](#) // 21.11.2011

◦ [Ахтунг! Ахтунг! Беспамятных поможет субъектам](#) // 15.11.2011

◦ [Высокоорганизованный хаос «Без границ 2»](#) // 31.10.2011

◦ [Выставка Андрея Поздеева в Санкт-Петербурге. К 85-ти летию со дня рождения](#)

ФОТО - ГРАФИКА

Задача проекта - показать фото как актуальную форму графики. Большинство участников - художники (графики, живописцы, скульпторы и т.д.), для которых фотография - технический прием, несущий новые выразительные возможности, соразмерные ритму и стилю времени. // [далее...](#)

ПАРТНЕРЫ



ЧЕМ КРАСИТЬ? ГДЕ КУПИТЬ?



[Новосибирский творческо-производственный комбинат СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ:](#) профессиональные товары для художников по оптовым ценам.

ЦЕНЫ - НИЖЕ НЕ БЫВАЕТ!

позже основания Томского университета, в месте пересечения реки Оби Транссибирской магистралью. Инженер, писатель и милый казнокрад Гарин-Михайловский так удачно выбрал место для строительства железнодорожного моста, что считается теперь и основателем города.

Город, возникший на пересечении путей, стал стремительно расти. Питерские инженеры строили город – храмы, школы, дороги, создавали первые музыкальные, театральные и художественные кружки. С начала и до середины XX века облик и ансамбль города во многом формирует петербургский архитектор А.Д. Крячков. Почти все лучшее – Коммерческое собрание (ныне - театр «Красный факел»), реальное училище им. семьи Романовых, городской торговый корпус (ныне-Краеведческий музей), «стоквартирный дом», Сибревком (ныне - Художественный музей) – построены им.

Самая масштабная встреча Ленинграда и Новосибирска состоялась в годы Отечественной войны. Десятки тысяч ленинградцев, музеи, театры, филармония, институты были эвакуированы в Новосибирск. В огромном, не полностью законченном здании новосибирского театра оперы и балета размещались фонды музеев-дворцов Пушкина, Павловска, Петергофа, Этнографического музея, Кронверка. В клубе имени Сталина работал симфонический оркестр Ленинградской филармонии. В Новосибирске во время войны жил и, к сожалению, умер в 1944 году И.И. Соллертинский. Легенда утверждает, что именно ему принадлежит выражение: «Объ твою муть!», возникшее естественным образом во время прогулки по берегу реки.

После снятия блокады большинство эвакуированных вернулось в Ленинград, какая-то часть осталась. В свою очередь отдельные новосибирцы и до, и после войны переезжали в Питер. Среди них один из столпов ленинградского нонконформистского искусства Ю. Дышленко (1936 - 1993).

В полной мере интеллектуальной и культурной столицей Сибири (административной в 1925) Новосибирск становится после строительства Академгородка, когда Хрущев, замороженный мечтами о термоядерном синтезе, в те же годы, когда бразильцы, осваивая свою глубинку, основывают новую столицу, создает Сибирское отделение Академии наук СССР, куда съезжаются тысячи ученых со всей страны. Новосибирск становится третьим в России городом и по численности населения, и по значению. Меняется характер города. Академгородок с его уникальной, особенно, в 1960-е годы, атмосферой интеллектуальной свободы был воспет А. Вознесенским, В. Аksenовым, братьями Стругацкими, Д. Граниным. В 1960-е годы здесь проходили выставки Р. Фалька, Э. Лисицкого, П. Филонова, М. Шемякина, невозможные в других городах. В городе с 1941 года жила семья Эль Лисицкого, не по своему выбору. Вдова Лисицкого, немецкий искусствовед София Кюппер сохраняла его творческое наследие, затем переданное ею в Третьяковку, готовила книгу, изданную в 1967 году в Лейпциге.

1960-е - начало 1970-х годов – время всплеска художественной жизни города. Неформальным центром культурной жизни были студия и квартира Николая Грицюка, его круг общения, его друзья. Среди них - Борис Лисицкий (сын), Эдуард Гороховский, Илья Фояков, Валерия Семенова. Гостями Грицюка бывали Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Виктор Соснора. Все больше уходящий в абстракционизм и при этом – ветеран войны и председатель новосибирского отделения союза художников - Н.Грицюк становился все более неудобной

[мастера.](#) // 05.10.2011

▫ [Город. Место встречи](#) // 29.09.2011

▫ [Чуваки на чумикане](#) // 15.09.2011

▫ [Графика Михаила Паршикова](#) // 21.08.2011

▫ [Поездки в Советский Союз Жака Дюпакье](#) // 27.07.2011

▫ [Тонкий мир учеников Елены Бертолло](#) // 22.07.2011

▫ [«Наш «Дом-2» Евгения Иванова в СЦСИ](#) // 19.05.2011

ССЫЛКИ

для власти фигурой. В 1976 году при невыясненных обстоятельствах, официально названными самоубийством, его тело находят на дне лестничного колодца...

И личность, и творчество Н.Грицюка оставили заметный след в новосибирской жизни. Целый ряд довольно разных по стилю и смыслу художников считает себя его учениками. Его дочь - Тамара Грицюк - работает как очень последовательный художник-абстракционист без оглядки на рынок и конъюнктуру.

Бывало, что и за несколько лет у нее в Новосибирске не уходила ни одна работа, в то время как во Франкфурте-на-Майне и в Нью-Йорке проходили персональные выставки.

По степени одержимости и принадлежности к нефигуративному искусству, из ныне действующих и представленных на этой выставке, с ней можно сравнить Владимира Мартынова. Правда, природа его абстракционизма и диапазон поисков совсем другие. Метафизик и минималист в графике, в живописи он проявляется как неоекспрессионист. Волевой, динамичный, активный - он успешно пробует себя в новых технологиях, сочетает цифровую печать с пластификацией и видео. В. Мартынов дважды участвовал в параллельных программах Московской биеннале современного искусства, прежде - в историческом проекте Русского музея «Абстракционизм в России. XX век», а недавно - в выставке новых поступлений ГРМ в Мраморном дворце. Он представлен и в коллекции Третьяковской галереи, и в собрании ГМИИ имени А.С. Пушкина.

Среди новосибирцев по степени внедренности в современную художественную жизнь он уступает разве что «Синим носам», действующим в пространстве контемпорари арта. Но «Синие носы» вне конкуренции и являются героями уже не столько новосибирской, сколько глобальной художественной жизни. Заметен также и отколовшийся от «Синих носов» Дмитрий Булыгин, несколько раз выдвигавшийся на премию Кандинского и доходивший почти до финала.

В ряду известных московских художников новосибирского происхождения можно было бы назвать Евгения Гороховского, но он уже тридцать лет москвич.

Одной из наиболее ярких, центральных и креативных фигур новосибирской художественной жизни является Михаил Казаковцев. Вот уже на протяжении двадцати лет каждый новый цикл его работ, новый проект становится событием. Если прежде он писал отдельные самодостаточные картины, то теперь создает проекты, интересно придуманные, многодельные, подчас - дорогие. Проекты оплачивает из своих собственных средств, в технической реализации ему помогают друзья.

Последнее время М.Казаковцев делает каждый год по новому проекту. Каждый из них становится событием для новосибирского художественного сообщества. Причем, каждый новый проект ни по идее, ни по материалам, ни по способам реализации, ни по образному решению не повторяет предыдущий. Один из них - «По ту сторону моря» - был приобретен Эрартой и демонстрировался в отдельном зале на открытии музея. Новый проект М. Казаковцева - «Степень значимости» - автономная часть этой выставки (Художественное хозяйство), развернутая в отдельном зале. Он посвящен художникам, работающим на протяжении многих лет по соседству в мастерских по улице Советской.

Видео, входящее в проект, рассказывает о жизни этой соседской общины, рассказывает с симпатией и ностальгией. Настенная часть экспозиции включает фотографии самих художников и их рабочих столов. Каждый стол подобен абстрактной композиции с пятнами,

текстурами, предметы здесь кажутся скорее элементами ассамбляжа. Специально для выставки в Петербурге «Степень значимости», показанная пока только в Новосибирске и Красноярске, была дополнена работами самих художников. У зрителя теперь есть возможность сопоставить облик художника, его стол и его работу.

Проект охватывает довольно разных художников - сценографов, графиков, живописцев. Здесь и один из столпов современной российской интеллектуальной карикатуры Владимир Степанов, и новосибирский медийный герой, художник, писатель Сергей Мосиенко, и сибирский Шагал Александр Шуриц, про которого писал Евгений Евтушенко: «Не надо шурился на Шурица...». Его мир мифологичен, архаичен, современен, серьезен, весел и существует как бы на грани реального и ирреального. Мягкая ирония соединена с созерцательностью, особенно в пейзажах и в женских портретах. Часть его работ, как и картины Елены Бертолло, Тамары Грицюк, Владимира Фатеева, представлены на выставке и вне рамок проекта «Степень значимости».

Одним из самых живописных живописцев в Новосибирске считается Владимир Фатеев, в молодости - ученик красноярского художника Андрея Поздеева (1926 - 1998), выпускник ленинградского Театрального института, более четверти века живущий в Новосибирске. В нем сочетаются стихия яркой, свободной фовистской живописи, и «хищный глазомер простого маляра», и обманчивая простота композиционных решений искусственного театрала. Близок к нему по артистическому переживанию живописного пространства и Александр Косенков - по игровому началу и заразительному ощущению радости от самого творческого процесса. Оба художника уже замечены и представлены в коллекции и в постоянной экспозиции Эрарты, но на выставке - их новые, впервые предьявляемые миру работы.

Примером другой живописной практики могут послужить работы известного еще с советских времен гиперреалиста Михаила Омбыша-Кузнецова. Его написанные «обманки» упакованных работ из цикла «Закрытые картины» не раз вызвали визуальное заблуждение и желание поскорее распаковать. Две из них представлены на выставке. Омбыш-Кузнецов - художник многоплановый и разнообразный, наиболее официально оцененный, он - и заслуженный художник, и член-корреспондент АХ.

Самой молодой представительницей живописного раздела на этой выставке является Елена Честных, независимая, известная в городе по выставкам в частных галереях художница, совершенно не интересующаяся официальной карьерой. Она представила ряд работ о городе из проекта «Место встречи». Для нее город - «это место поиска смысла, место действия, где каждый шаг оборачивается спектром непредсказуемых возможностей, пространство, где пересекаются психологические и социальные измерения». В ее работах физическое пространство пересекается с вероятностным, реальные образы с метафорическими, трехмерные элементы с плоскостными.

Если работы Лены Честных отличаются остротой обнаружения себя в социальном пространстве, то Лена Бертолло словно обращена к горному миру абстрактных визуальных категорий. Ее метафизические плоскостные композиции с тонким взаимодействием текстур и лаконичных форм словно предназначены для утоления «расейской» тоски по японской созерцательности.

Данная выставка, задуманная по принципу ВДНХ, то есть

как выставка разнообразных достижений художественного хозяйства, хоть и стремится в рамках заданного формата (пять залов) показать все интересное на сегодняшний день и в живописи, и в актуальном искусстве, но, разумеется, не охватывает всего спектра и всех хороших художников в силу невозможности этой задачи. В то же время хочется надеяться, что выставка дает определенное представление о художественной жизни города и ее героях.

Владимир НАЗАНСКИЙ

[новости](#) | [события](#) | [проекты](#) | [художники](#) | [кураторы](#) | [поэты](#) | [точилка мастерства](#) | [статьи](#) | [ссылки](#)



Copyright © 2002-2015 Арт-Новосибирск