

«Исходники» живописного мира



Борис Барышников

Елена Честных ценит каждое мгновение жизни

В пресс-центре журнала «Эксперт-Сибирь» открылась первая фотографическая выставка известной новосибирской художницы **Елены Честных** «Вкус манго».

Официальное признание к Елене пришло после ее выставки — в составе группы «Квinta» в 2000 году. Работы 25-летней художницы тогда оказались в хорошей компании —

рядом с картинами сибирских мэтров **Александра Шурица, Сергея Мосиенко, Владимира Авдеева и Владимира Мартынова**. С тех пор Честных признавали и главным открытием арт-сцены Сибири, и самым талантливым наследником традиций старших коллег по группе «Квinta».

Елена много ездит по миру — как она сама говорит, в творческие командировки. Минимум по месяцу она провела в Италии, Сирии, Чехии, Китае, Индии. Свои впечатления от Венеции и Сицилии Честных уже передала зрителям галереи «Альт» на персональной выставке в прошлом году в виде графических и живописных работ.

Китайские и индийские открытия Елена впервые решилась представить фотографией — специально для гостей пресс-центра журнала «Эксперт-Сибирь».

Елена Честных настаивает, что ее фотографии — ни в коем случае не путевые заметки, это еще один изобразительный инструмент, который помогает ей контактировать с красотой окружающего мира, транслировать удовольствие от путешествий, новых ощущений и вообще от познания мира.

Фотографом Елена ощущала себя в 2003 году. Свою первую подборку катушек — 28 штук — она привезла из Китая. На следующий год итог по-

ездки по Индии был более весомым — 40 пленок. Потерявшись на месяц где-то между Мадрасом и Бадуллой, Елена писала с натуры, делала эскизы и много фотографировала — старые дворики, индийских женщин, уличную возню детворы.

Выступавший на открытии выставки мастер репортажного жанра фотограф **Михаил Периков** заметил, что среди выставленных есть работы солидного уровня, со временем фотографии Честных можно будет смело печатать если не в National Geographic, так в Geo. А художник Александр Шуриц признался, что едва увидел фотобагаж своей protеже (именно он в свое время пригласил Елену войти в арт-группу «Квinta»), сразу гарантировал Елена успех и в фотоделе. Сама художница поведала присутствующим, что подходит к фотоснимкам, как к картинам. Ей интересен сюжет, цветовые пятна, движение, эмоция и только в последнюю очередь глубина резкости и другие технические качества снимка.

Друзьям и коллегам Елена Честных пообещала, что теперь, после успешного дебюта, будет заниматься фотографией с той же тщательностью и дотошностью, что и живописью. Взявшись за руки камера, Елена стала видеть больше. А ее поклонники получили еще одну возможность взглянуть на мир глазами художницы.

■ Антон Веселов