

Выпуск № 072 от 23.04.2010

Вознесся выше он главой «Непокоренных»

Ровно три года назад появилась открытая студия «Непокоренные, 17», которая была названа создавшими ее молодыми художниками по адресу местонахождения. За это время участники студии провели несколько больших выставок, их заметили ведущие российские галереи, в портфолио студийцев появились персональные выставки на Западе. На днях студия еще раз подтвердила свое звание открытой, сделав гуманитарный проект **Вадим МИХАЙЛОВ**

«Непокоренные, 17» получили государственный грант для поиска талантливых художников в российских регионах. Студия нашла в своем здании пустующий бокс. Первая поездка состоялась в Сибирь, а результатом стала выставка Snowosibirsk.

Игра английских слов в названии иронизирует над представлением о Сибири как вечном снеге, медведях и прочей экзотике. Признаемся честно, что, живя в Петербурге, мы не знаем, чем дышит та часть страны, которая находится за Уральскими горами. Разумеется, выставка не заполнит этот пробел, но она представляет художественную часть Сибири и дает авторам шанс «засветиться» в столицах.

Тема путешествия занимала Елену Честных при создании серии картин и коллажей «Фрагмент пейзажа». Одна представляет пустынный пейзаж с кактусами, увиденный как бы на киноплёнке, в другом на размытое изображение дерева наклеены фото Акрополя, Сикстинской капеллы, Венеры из Лувра. Художница утверждает, что, проехав города и веси, мы не увидели реальность, а только пытались совместить картинку за окном туристического автобуса со стереотипами, вложенными в нас рекламой и кинофильмами. Это к вопросу о том, что мы знаем о Сибири. Короткая поездка туда не поможет, а на длинную не будет времени. Елена Честных точно указывает на тотальную утрату объективности.

Сюжет подхватывает Иван Дыркин, его «Кубус» представляет собой глобус, «отформатированный» до куба с ребром 1 метр. Один кубометр земного шара становится образом, выражающим угрозы, которые несет цивилизация.

Дыркин дополняет «Кубус» ироничной серией «Дары», посвященной тому, что основной функцией человека, на взгляд художника, стало материальное потребление. «Дары» состоят из больших стеклянных банок, в которые могут быть закатаны любимый свитер или стопки «для большой компании». Лучше всех десятилитровая банка «Конверсия», в которую закатаны компас и подробная, в прошлом, вероятно, секретная карта «По грибы и ягоды на Карельский перешеек. Заходское – Кирилловское». Жаль, что автор решил адаптировать зрителя к знакомому ему материалу. Лучше было сохранить сибирский акцент, найдя карту в Новосибирске.

Еще один ироничный жест Дыркина состоит из псевдонаучных формул и вычислений, напоминающих проект «генерального числа» Дмитрия Александровича Пригова. Манипулируя энергией вещества, массой своего тела и стоимостью киловатт-часа в наших электрических сетях, Дыркин оказался на 64-м месте в мире по ВВП (валовому внутреннему продукту), слегка уступив Новой Зеландии.



Серьезное сибирское искусство представила Янина Болдырева. В серии фотографий «Пунктир» она исследует линейную сухость окон многоэтажек, скамеек на стадионе, ровного ряда клумб, зебры на асфальте. Художнику, как сказано в авторском комментарии, не хватает человеческого присутствия. Не уверен, что здесь оно всегда необходимо, но желание поспорить с авторами Snowosibirsk делает выставку интересной.

Впереди в галерее «Непокоренные, 17» показы молодых авторов из Краснодара, Барнаула, Екатеринбурга и Самары.

Copyright (C) 2000 Издательский дом "С.-Петербургские ведомости"

191025 Санкт-Петербург, Ул. Марата 25. Телефон: +7 (812) 325-31-00 Факс: +7 (812) 764-48-40

E-mail: post@spbvedomosti.ru