

В светлые миры

...мичивые, радостные существа, плывущие в лодках, выглядывающие под деревьями, выглядывающие из окон, отправляющиеся в венецианский карнавал... Или море золотых подсолнухов, фантастичные фиолетовые, розовые дома и улочки, залитые дождем, столик, накрытый на двоих: на себя и на самого Ван Гога, — все это миры, созданные лучшими молодыми художницами Новосибирска. Знакомьтесь, Елена Честных и Ирина Воротникова

Про каждого из нас

Мы пьем кофе в ее мастерской, большой и светлой, где на столах стоят большие коробки, полные самых разных кисточек, прячущихся от постороннего взгляда краски и почему-то совсем не видно холстов. Оказывается, все распорядано, и художница опасается, что не сможет подготовиться к персональной выставке будущей осенью. Но опасаться, наверное, не стоит: завтра Елена отправляется в очередную творческую поездку на Бали. Едва ли она привезет оттуда реалистические пейзажи, с которых начинала, косясь по Сирии, Индии, Италии, Англии и многим другим странам мира. Сегодня художнице интересно отражать на холстах реальность, пропущенную через себя, и работать с временными пластами.

Елене Честных 32 года, десять последних из них она безраздельно посвятила живописи. Работая в различных техниках (станковая живопись, графика, смешанная техника), она выставляет свои работы в галереях, участвует в групповых и международных художественных выставках, является членом Молодежного объединения



Елена Честных

ми. Картины-настроения, передающие самые утонченные движения человеческой души. Картины-трансляторы, отражающие то, о чем не скажешь словами. Я знаю, что в каждом персонаже есть что-то от Елены, но я также знаю, что эта живопись про меня. Это я радуюсь весне, улыбаясь и закрывая глаза, это я, сонная, плыву в лодке по венецианскому каналу, это я держу на руках любимую теплую собаку.

— Елена, почему вы ушли от реалистических пейзажей к этим симпатичным персонажам?

— Творчество меняется. Пейзажи перестали играть большую роль в моей живописи, теперь то или иное место — это только повод, чтобы рассказать какую-то историю. Если раньше была попытка отразить окружающий мир, то потом больше внимания стало уделяться внутреннему миру. Мои последние работы философского плана, там уже более реалистичные персонажи, и многие работы написаны в стилистике старых фотографий. В них отразился мой интерес к философии, психологии, к тому, в каких отношениях человек находится со временем, как на него влияет прошлое, настоящее, будущее. В учебниках пишут, что время равномерно, прямолинейно, однонаправленно, общее для всех, но мне кажется, что все гораздо сложнее.

— У вас бывает чувство, что в

процессе творчества время останавливается?

— У меня это больше ощущение потери субъективности, своего «я», некое растворение в окружающем мире.

— Отправляясь на пленэр с этюдником, вы не боитесь, что работе могут помешать любопытные зеваки?

— Нет, они ведь тоже являются частью места. Помню, как-то я рисовала в Сирии и насчитала вокруг себя 27 человек! Обычно люди относятся ко мне доброжелательно, могут принести кофе, фрукты. В той же Сирии я однажды рисовала в тени крепостной стены на маленьком острове, и вот какие-то дети начали бросать в меня камешки. Тем временем спасительная тень начала уходить, солнце пали-



«Весеннее настроение»

ло нещадно, и я предложила этим детям: «Вместо того, чтобы камешками кидать, лучше бы придумали для меня какой-нибудь зонтик!» Дети тут же изменили свое занятие: притащили какое-то покрывало, привязали его к палкам и развернули надо мной шатер.

— Вы наблюдаете преобладание формы над содержанием в современном искусстве?

— Лично для меня важно содержание, хотя сейчас у многих есть склонность к какому-то приколу, шутке, художник пытается рассмешить, удивить, но мне кажется, что этого мало. Я рисую то, что меня саму интересует.

— Многие талантливые художники трагически закончили свою жизнь. Возможно, виной тому сверхтонкое восприятие реальности, повышенная эмоциональность... Вы не боитесь стать жертвой своего творчества?

— Я согласна, что творчество усиливает индивидуализм, с ним связано определенное закливание на себе, на своем внутреннем мире. Люди, занимающиеся творческим трудом, большие индивидуалисты и на все смотрят очень субъективно. Художник иногда может уйти так далеко, что вообще не вернуться. Поэтому мне иногда хочется из всего этого вынырнуть, выскочить, отправиться в путешествие и погрузиться в реальную жизнь. Ощутить всем своим существом солнце, песок, море, небо...



«Встреча»



«Сезон дождей»

Союза художников России. Ее картины находятся в частных коллекциях в России и за рубежом, в Новосибирском государственном художественном музее. Несмотря на юный для именитого живописца возраст, Елену Честных считают одной из самых популярных художниц мегаполиса.

Пустынные улочки Кипра, солнечный день на берегу ярко-синего моря, полдень в Сирии, пестрота восточного базара, ночной Лимасол... Я чувствую, что заблудилась в этих картинах, но искать выход совсем не хочется. Подождите, дайте побродить по этим светлым мирам еще немножко! Выпить чашку чая на Староместской площади, посидеть на пирсе возле рыбацких лодочек... Искренние, «живые» картины Елены Честных вызывают эффект присутствия.

Разгуливаю по виртуальной галерее художницы (<http://www.chce.ru>) и заглядываю на картины, населенные фантазийными персонажами с большими меланхоличными носами и тоненькими ножка-