

По направлению к кино

СЕРГЕЙ САМОЙЛЕНКО

В галерее «Старый город» открылась персональная выставка Елены Честных «Реальность вымысла» — два десятка работ последних лет, в которых живопись стремится стать искусством, протяженным во времени. Искусством, рассказывающим истории об авторе и о жизни многочисленных персонажей, населяющих его картины. То есть чем-то вроде кино.

Елена Честных, несмотря на свою молодость, художник известный и успешный: она выставляется уже лет восемь, и ее работы неизменно вызывают одобрительные отзывы старших коллег и искренние восторги широкой публики. Вот и на открытии выставки представлявшие художника хозяйка галереи Анна Терешкова, коллекционеры и искусствоведы не скучились на похвалы.

Популярность Елене Честных принесли работы, которые условно можно назвать «неографическими»: это и серии реалистичных пейзажей, написанных в экзотических азиатских странах, и картины, так сказать, «придуманные» — где игрушечные пейзажи старых европейских городов насытились смешными и грустными человечками, будто сменившими родное мультипликационное пространство на живописное. Во всех работах были неподдельная свежесть, тонкий юмор и некая особая лирическая интонация. Вкупе с нездешним, ослепительным колоритом все это действовало почти гипнотически. Ее работы дарили глазу те краски, которых не хватает в наших бледных широтах, а вместе с красками — и заряд оптимизма. Года три назад Елена Честных поменяла курс — и главной приметой нового курса стало почти полное исчезновение «географических» сюжетов: их заменила история. Не та «большая история», которая вдохновляла художников на живописание битв, подвигов и прочих судьбоносных событий, а личная история отдельного, незнаменитого человека. Так появились работы «Разные истории», «Велосипедистка», «В вечном возвращении». Эти картины разительно отличаются от жизнерадостных полотен предыдущих лет — они серьезны, медитативны. Изменился даже формат: они стали гораздо масштабнее. Главное — Елена Честных стремит-



ся преодолеть «неподвижность» картины и превратить ее в более или менее связное повествование. Для того, например, в «Разных историях» — двойном портрете серьезных мальчиков, будто сошедших со старого дагерротипа, — вмонтированы почти по принципу коллажа маленькие квадратики детских рисунков: кошка, дерево, дом, карусель. И это побуждает не просто к созерцанию, но и к сочинению истории жизни этих мальчиков.

Самые новые работы еще более кинематографичны. Road movie как раз и составлена по принципу монтажа кадров с дорожными пейзажами, увиденными глазами героя фильма. «Портрет с биографией» — это вообще связная история любви: 20-е годы прошлого века, Африка, самолеты, похожие на этажерки, скаковые лошади, жирафы... И — геройница этой «фильмы», уместившейся в пространстве одной картины. Стол же кинематографичны и многие другие выставленные работы — «Индокитай», «Дорога к морю». И даже те полотна, что формально не укладываются в концепцию «кино-картины», все равно выглядят как кадры из какого-нибудь арт-хаусного режиссера — слегка не в фокусе, слегка размытые, будто

картинки из сновидений, выплывающие из глубин памяти: туманные зимние пейзажи, детские карусели. Мне кажется, что именно эти работы, питающиеся детскими впечатлениями и ощущениями, наиболее интересны у Елены Честных. При всей их внешней простоте и незамысловатости они наиболее пронзительны, что ли — как пронзительны могут быть только сны о детстве. Разумеется, о детстве счастливом.

А реальностью вымысла в тот вечер наслаждались Валерий Бродский, руководитель департамента культуры Новосибирской области, Константин Снегирев, руководитель регионального отделения ФСФР России в СФО, Александр Тимошенко, руководитель Межрегионального управления ФСНМ России по СФО и многие другие старые и новые друзья галереи «Старый город».

